

Mas, afinal, existe uma definição para estilo? Estilo é, antes de tudo, uma marca, uma maneira particular de fazer algo nos mais diversos campos do conhecimento, incluindo os artísticos.

[...] O estilo é como uma linguagem, com ordem interna e expressividade próprias, que admite uma intensidade variada. Alguns elementos podem se repetir em obras de períodos ou autores diversos, sendo os estilos determinados pelos diferentes modos de reuni-los numa forma única.

No âmbito da história da arte, o estilo é um objeto essencial de investigação. Seu conceito é usado para aglutinar seguidores de um artista (como a escola de Leonardo [...] ou Rembrandt), o estilo de uma região (a Escola Boêmia) ou um momento histórico (Renascimento, barroco, etc.). As investigações sobre os elementos de cada estilo também servem como critério para atribuição de autoria, datação e localização de obras de arte, e para apontar relações entre escolas ou épocas nem sempre reconhecíveis à primeira vista.

ESTILO. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3184/estilo>. Acesso em: 9 jan. 2020.

Com base nessa definição sobre estilo e no que observou nas pinturas de Van Gogh, você é capaz de identificar as relações formais, e não apenas temáticas, entre as obras apresentadas a seguir? Estude o quadro de Munch, *Autorretrato: entre o relógio e a cama*, e o quadro de Van Gogh, *Quarto em Arles*, e descreva-os para seus colegas, apontando as relações que encontrou entre o estilo de cada um deles.



MUNCH, Edvard. *Autorretrato: entre o relógio e a cama*. [1940-1943]. 1 óleo sobre tela, color., 149,5 × 120,5 cm. Museu Munch, Oslo, Noruega.



VAN GOGH, Vincent. *Quarto em Arles*. 1889. 1 óleo sobre tela, color., 56,5 × 74 cm. Museu Van Gogh, Amsterdã, Holanda.

Van Gogh não se preocupou em representar realisticamente o quarto que alugou em uma pensão em Arles, na França. Pelo contrário, retratou-o de modo a expressar também seu mundo interior. Para isso, usou cores intensas e distorceu a perspectiva dos móveis e do chão. O artista pintou três versões da obra, entre 1888 e 1889.

Observe como a releitura de Roy Lichtenstein dessa obra icônica gera um efeito completamente contrário: geométrico, frio e organizado.

© Adagni Images, Paris, SCALA, Firenze



LICHTENSTEIN, Roy. *Quarto em Arles*. 1992. 1 óleo sobre tela, color., 320 x 420 cm. Coleção particular.

## O QUE NOSSOS QUARTOS DE DORMIR REVELAM SOBRE NÓS ?

| 9 | Encaminhamento do conteúdo.

**Q**uartos de dormir revelam um pouco da nossa intimidade e, portanto, dizem respeito à nossa identidade. O que seu quarto tem a dizer sobre você?

Faça a sua releitura da obra de Van Gogh, inserindo elementos que têm a ver com você, com seus gostos, opiniões e interesses. Utilize traços e outros elementos formais que expressem um estilo só seu. Antes de dar início a seu trabalho, reflita:

quais sensações você quer provocar sobre quem vê sua obra?

Você pode remeter a elementos de seu próprio quarto ou usar a imaginação para criar um cômodo que recrie a obra de Van Gogh, revelando um pouco de seu estilo e mundo interior. Utilize o espaço abaixo para listar elementos indispensáveis à sua releitura e, em uma folha separada, execute a versão definitiva.

---

ANOTE AQUI